

佛蘭西 唯物論者 『둘박』의 人物과 思想(一)

봉생

『둘박』은 近代 쾰르조아지—解放의 指導者 中 一人이였다. 그의 思想은 그들의 解放哲學이었고 그리하여 封建制度와의 鬭爭에 있어서 그들의 銳利한 武器이엇었다. 그러나 現今 그는 쾰르조아지—에게 忘却되엇을 쏜더러 돌이켜 그들에게 咀呪를 맞고 있다.

此 一文으로서 그의 人物과 思想을 知 할 수 잇는 同時에 쾰르조아지—의 如斯한 背恩的 行動의 理由도 알 수 잇을 것이다. 그리고 그가 끼친 思想的 遺産이 新興 푸로레타리아—트에 對하여 如何한 意義를 가졌는가도 明瞭히 알 수 있다. 이것은 『둘박』의 誕生 二百年제에 『데노—런』이 『맑스主義旗下에』誌 上에 發表하엿든 것이라 함을 附言하여 둔다. 그리고 日譯에서 重譯하엿다는 것도 —譯者—

一.

一九二三年 十二月에 十八世紀의 가장 卓越한 □ 『啓蒙學者』이고 聲名이 높흔 無神論者이며 唯物論者인 『둘박』의 誕生 二百年 祭가 舉行되엇다. 現代 佛蘭西 쾰르조아지—가 極히 重要的 일을 自己의 發展과 鬭爭의 歷史 中에 조금도 記錄하지 안헛슴은 明白한 事實이다.

『둘박』은 十八世紀에 있어서 쾰르조아지—의 偉大한 『이데오로그』이요 指導者 中 一人이엇스나 現今에는 쾰르조아지—에게 忘却되엇스며 咀呪를 맞고 있다. 佛蘭西 쾰르조아지—는 此 二百年 間에 政權을 獲得하여 『둘박』과 그의 同 思想家들이 確立해준 『프로그램』을 實現하엿스며 또한 生의 滿足을 享樂하기에 成功하엿을 쏜만 아니라 다시 青春을 樹大할 줄을 몰으고 노쇠한 體軀가 沒落에 近接하기 까지를 成功한 것이다. 青春에는 健康이 잇스나 老年에는 死가 있다. 그래서 쾰르조아지—가 歷史의 舞臺에 登場하엿을 때에는 闊世인 情熱에 興奮되어 老□的 思想에 鼓舞되엇슴이 當然하다. 그러나 老年이 되매 世界는 暗墨하여진다. 現在의 쾰르조아지—는 老病에 걸리

어 前述에서 自己의 終局을 自己의 沒落을 自己의 墓地를 보고 있다. 또한 그와 同時에 쾰르조아지-의 眼中에는 언제든지 自己의 歷史的 使命을 完成 하기에 努力할야고 等 彼하고잇는 □□한 『墓掘人夫』가 生長하여 強化하고 잇는 것이다.

세계의 푸로레타리아트는 現今 佛蘭西 쾰르조아지가 十八世紀 末에 處하엿 든 것과 가튼 狀態에 있다. 封建制度의 崩壞와 그의 쾰르조아濟度에 依한 代置는 全世界的 歷史的 事件인 意義를 가졌섯나니 佛蘭西革命은 後進諸國 에게 그들의 未來發展을 預言하엿스며 그리하여 그것은 一例의 未來政策의 □型이 되엇다. 佛蘭西의 革命의思想和 實踐과의 觀念의武庫에서 모든 歐洲 話題의 後□가 武器를 쓰집어넛다. 그리하여 英國의 『啓蒙主義』가 英國 쾰 르조아지-의 革命戰의 所産으로서 쏘는 武故로 佛蘭西쾰르조아지-의 支點이 되엇슴과 如히 佛蘭西의 啓蒙哲學도 亦是 보다 더 徹底的이며 急進的인 哲學으로 十九世紀 四十年代에 일우어진 푸로레타리아 世界觀의 出發點이 된 것이다.