

歐洲思想의 由來 (六)

저자 미상

第一章 세리사 思想 (續)

(四) 宗教的 特徵 (續)

씨리사[그리스] 思想 또한 精神의 根本特徵으로 吾人은 更히 一種의 傾向을 數하지 안이치 못할 것은 씨리사 文明을 裝飾한 가장 熱烈한 宗教的 傾向이 卽 是이라. 大凡 古代에 在하야는 씨리사 文明 안이오 世界 如何한 國에 在하야도 宗教的 色彩는 特히 濃厚하얏스나, 其間에 介在하야 씨리사 宗教가 一種 獨特한 異彩를 放함은 到底히 否認하지 못하나니, 藝術的이오 科學的임과 並하야 古代 씨리사 民族이 가장 熱烈한 宗教的 傾向을 具備함으로 著名한 事實이나 單히 熱烈함 卽 안이라. 彼等의 宗教的 傾向은 他民族에 在하야는 見하지 못할 特殊한 色彩를 具備하얏스니, 特殊한 色彩이란 무엇이뇨? 全體의 民族의 特徵을 隨하야 宗教 그것도 스사로 一面에 在하야는 自然的이니 現實的이오 一面에 在하야는 顯著히 藝術的임을 意味한 것이니, 自然的이나 現實的이란 가령 印度宗教는 甚히 厭世的이오 헤부라이 宗教는 顯著히 超越的이로되(現實世界를 超越하야 不可思議 深秘한 神世界를 追求하는 傾向을 備하니라.) 是에 反하야 씨리사 宗教는 그 民族性이 樂天的이나 自然的임으로부터 現實生活과 全히 隔離한 것이 아니오, 도리어 現實生活을 그대로 理想的으로 延長한 것임에 不外하니, 換言하면 올림피아[올림피아]의 諸神은 現實의 人間社會로부터 全히 隔離한 것이 아니오, 도리어 此와 親密한 關係를 備한 것 卽 神, 人의 間에 交渉과 關係가 가장 頻繁하고 親密함과 極히 한 것이다.

從하야 씨리사 宗教의 精神은 어디까지든지 快活하고 合理的이니 씨리사의 現實生活을 理想化한 것이 卽 諸神의 世界이오, 그 卽 아니라 씨리사 民族의 最大特徵은 藝術的이라는 一點에 存한 故로 씨리사 宗教는 卽 此特徵

의 反映도 되나니, 世界의 無數한 宗教中 끼리사의 諸神과 如히 그 容姿로든지 精神으로든지 美妙하고 華麗한 것은 他에 求하지 못할지라. 美의 神이오 智의 神인 아폴로[아폴로]의 形姿는 가장 貴하고 가장 美하며, 또 宇宙의 가장 微妙한 調和는 쏘이스 神으로 因하여 維持되며, 艷麗한 아프로다이테[아프로디테]의 神으로부터 海에나 河에나 美姿를 現하는 온갖 種類의 님푸[님프]신에 至하여 一個이라도 끼리사의 藝術的 特徵을 示하지 아니함이 無하니, 끼리사人의 生活이 藝術的임과 如히 神의 世界도 아모조록 美妙하고 華麗한 것이니라.

(五) 道德的 特徵 (一)

끼리사人 固有의 宗教的 傾向과 關聯하여 最後에 吾人의 注意할 것은 끼리사人이 具備한 強烈한 道德的 傾向이니, 此道德的 傾向은 소크라테스[소크라테스], 플라톤 等으로 因하여 基礎된 理想的 傾向이라. 簡單히 끼리사人은 藝術의 民 또는 現實生活을 好하든 民族이라 하면, 實로 輕快하고 華麗하여 峻嚴한 道德的 傾向은 自然히 缺乏함과 如히 想像을 지나 事實은 全히 此와 正反對이니, 一面으로 藝術의 民 또는 學術의 民임과 共히 一面으로는 宗教的 傾向과 並하여 가장 嚴正한 道德的 秩序의 支配를 確信하여 實際的 政治와 道德의 秩序를 가장 尊重히 하든 稀有한 民族이라. 宗教와 道德은 無論 끼리사人에 在하여 兩件의 物이 안이오, 法律, 習慣, 制度, 道德 等이 다 宗教的 確信으로부터 發한 것이니, 前段에 述한 바 嚴正한 因果應報의 思想과 如함은 바로 끼리사 道德의 根本이다.

故로 此意味에 在하여 에스키로스이나 소포크레스의 詩는 徹頭徹尾 莊嚴한 道德的 精神이 充實한 것이라 謂할지며, 그리하여 差等의 詩人은 가장 能히 끼리사 思想을 代表한 者임으로 끼리사 思想이 宗教的 兼 道德的임은 今에 다시 說明할 것이 無하도다. 無論 끼리사의 歷史에 在하여도 宗教와 道德의 生活에는 스사로 盛衰興亡의 變化가 有하얏스니, 卽 西紀 約 第四世紀頃의 소크라테스 時代 또는 소피스트 前代는 傳來의 宗教, 道德, 政治, 法律이 그 權威를 失하고 猝然히 懷疑 破壞의 傾向이 高調한 卽 끼리사 道德과 政治가 危機에 在한 時代이니, 此와 如한 危機에 在하여 끼리사 道德은 一種 顯著한 變化를 受하고 또 가장 美妙한 理想化를 遂하여 後世 歐羅巴에 가장 深刻한 影響을 與하기에 至하니라.