

## 局外者로서 最近의 「카프」에 對하야 [제1회, 全3回]

黃郁

언제인가 카프作家 七人集을 읽은 어떤 農村靑年이 이 小說들은 읽기는 쉬운데 알 수는 없다고 말하는 것을 들었다. 純 朝鮮文으로 썼으므로 보기는 쉬우나 어려운 斷語가 너무 많이 잇고 또 그 이야기가 不自然하야, 連絡이 맞지 않는 것 같은 데가 많다는 말이다. 좀 더 어려운 말을 쓴다면, 그 內容(이야기)이 너무 公式的으로 進行되어 있기 때문에, 그 公式을 모르는 勤勞層 讀者에게는 이야기가 不自然하게 보이고, 또 그우에다 글은 비록 純조선文이라도 그것이 勤勞層사람들이 쓰는 말이 아닌 것이 많아서 읽어도 그 뜻을 알기 어렵다는 것이다. 이것은 決코 카프作家 七人集에 실린 創作들만이 가진 缺陷이 아니요. 모든 우리 作家들의 作品에 共通된 것이 아닌가한다. 우리는 自信을 가지고 勤勞層사람들에게 읽기를 勸할만한 作品을 너무나 적게 가졌다. 그것은 勿論 作家들의 活動이 微觀하고 優秀한 作品이 적은 탓이겠지만 그와 同時에 또 노동자 농민의 文化的 水準이 非常히 낮아서 웬만한 作品은 理解하지못하는 것이 事實이다. 그래서 우리 作家들의 作品은 大部分 오직 인테리들의 讀者를 가질 따름인 것이 많다. 다시 말하면 프로階級이 읽지 못하는 프로文學인것이 大部分이다.

作品自體가 그러한데다가 또 作品이 發表되는 出版物이 大概是 小市民층에만—잘못하면 인테리층에만—頒布되고 잇는 것이어서, 假使아무리 좋은 作品이 나타난다 하더라도 그것이 勤勞층사람들에게 읽히우려면—即 그 使命을 다 하려면 여간 힘이 드는 것이 아니다. 이같이 되어 조선의 노동자 농민은 읽을 만한 것은 極히 적게 가지고, 또 읽을 일도 몹시□하야 一般으로 읽을 것에 주려엇고, 따라서 文學作品에 몹시 주려 었다. 더욱이 내가 본 昨今兩년에 잇어 서는 너무나 藝術的이고 또 너무나 理論的인 創作理論 乃至批評 때문엔가 하기 쉬운 評論□□이고, 하기 힘든 創作은 오직 가물에 콩 나듯

할 뿐이어서, 노동자농민은姑捨하고 우리들「인테리」도 오히려 創作에 목이 □□□□에 있다. 이것은 勿論한개의 正確한 □□조차도 가지지 못한 우리로서 發할수없는 事情인지 모른다. 그러나 또 作家들의 努力이 □□□□□□간절히 責하고싶다.

「그러나 □□ □□히 作家여러분만을 責하는것은 너무 過激한일이것다. 檢閱 그 他의 客觀的으로보아 極度로 不利한 情勢는 말할 것도 없거니와, 近者에 인테리 全群을 엄습한 危機라든가 作者의 生活上 困窮이 이라든가 노동자농민과의 接觸의질이 아주 끈혀진 것 이라든가, 그 外에도 가지가지 主觀的으로 不利條件이 있어서, 一律로 作家員을 責한다는것은 잘못일 것이다. 다만 努力을 앗기기 때문에, 또는「藝術家的」인 怠慢때문에 좀체로 創作의 붓을 들지안는 作家들을 우리는 責하고 싶고, 원망하고 싶고 또 믿을 수없는 사람들로 생각 하고 싶다. 環境이 藝術家를 敎育한다는 事實을 모름으로써 가아니라 藝術家도 環境을 變改하는 사람인 것을 알므로써, 이 環境아래서도 나는 作家들의 活動이 적음을 간절히 말하고 싶은 것이다. 創作과 藝術一般에 목이 말라 苦悶하고있는 勤勞층 사람들은 大學에 學費를 바라 드시 作品이 나오기를 바라고 있다. 意識的, 無意識的으로 渴者는 飮을 □하지 안을 만치 되어 있는 現在에 훌륭한 作品은 커녕, 作品의 조각조차 드문 것은 웬일인가? 罪는 언제든가 客觀的 情勢에만 잇는 것인가?

作家들 個人的 活動이 이미 이처름 눈에 보이지 안커니, 그 團體에 무엇을 더 바랄 까만은 一個人的으로는 그래도 創作活動에 꾸준히 從事하는 哭哭분을 볼 수 잇거니와, 冑프는 果然, 昨年한해에 무엇을 하였는가? 자세한 内幕은 몰으지만, 인테리인 우리 보기에다 한일이 殆無하고, 인테리 우리들을 爲해서도 한일 이라구는 입을 열어 헤일만 한 것도 없지 안엇는가? 하물며, 노동자 농민이볼 때—비록 意識잇는 사람일지라도 果然冑프는 무엇을 했다. 할 것인가? 멧 海前 인테리의인 運動과 그 外의 社會運動이 上昇期에 잇어서 藝術運動에 많은 助力과 指導를주고 藝術運動 또한 그것을 必要로 하고 그것에 順從할때에만 冑프는 活潑한 活動을 하였섯다. 그러나 지금 와서는 그 面目은 어디로 가고 남은 것은 다만 宗派主義 뿐이라고, 自他共히 認定하게 되었다. 一方우(上)로부터서의 指導와 助力이 없어지고, 딸아서 大衆의「일」이 要求하는 直接必要가 적어지며 他方障害되는힘이 커지매 冑프는 그만「연장을 숙으리고」創作活動에 對하야는 오히려 障害가 되리만치 너무 많은 理論文學에 自己를 가두고 말은 戀이 없지 안타.

그러면 지금 같은 文學部隊의 主觀的 事情과 客觀的 條件아래서—卽 疲弊한 作家들의 創作活動을 가지고 文化程度가 非常히 나쁜 大衆에게 (中畧) 우

리는 무엇을, 어떻게 할 것을, 그리고 어떤 것을 文學部隊에 要求할 것이며,  
또 要求할수잇는가?