

露西亞의 思想史上 헤겔主義의 存在 (五)

(-양코·야-넬說에 依하여-)

田元培

그가 헤-겔의 體系에 끌린 것은 決코 現實에 對한 信仰 다시 말하면 歷史的 思惟의 힘에 對한 信仰이나 言說이 아니라, 오히려 오히려 모든 形式主義에 敵對하는 生命 잇는 精神의 □□과 崇高한 人格과 劃一的으로 自己를 □□하고 또 □□하는 □□의 힘이였다. 로 스탄케비치[스탄케비치]가 바든 헤-겔의 影響은 純全한 體系的 觀心에 잇섯든 것이 아니라 오히려 모든 形式主義에 敵對하는 生命 잇는 그의 藝術的 天分의 特性에 잇섯든 것이다. 스탄케비치는 「에카엘」時代의 볼엘主義를 脫□하여 世界論的 運動에 끝에서 헤-겔主義에 □向한 新露西亞 青年의 典型的 代表者였다. 이 「露西亞의 노바리스」는 露西亞 精神史上의 偉大한 文學的, 哲學的 事件인 그의 씨-클 내의 異常한 現象이였다. 스탄케비치는 헤-겔을 □說한 것이 아니라 그는 헤-겔을 哲學史上 가장 偉大한 思想家라고 豫言한 것이였다. 스탄케비치의 歷史的 意味는 이 豫言的 「파토스」 가운데에 잇는 것이였다. 베린스키-나 바쿠닌 가튼 그의 同僚 中에 가장 傑出한 青年들은 스탄케비치를 通하여 獨逸觀念論 中에도 當時 露西亞 青年의 熱狂的 信仰의 對象이 된 □仰哲學의 傳令使가 되엇든 것이다.

歐羅巴에서는 헤-겔의 이러한 魅力的 □□ 사람들이 그에게 바친 이러한 어엿분 「사랑」이 업섯다. 헤-겔은 눈 속에 무친 北歐 首都 莫斯科에서 바든 이런 사랑을 언제 어디서 바든 일이 잇섯든가?

헤-겔은 偶像化되였다. 그리고 이 偶像崇拜의 基礎를 노흔 사람이 則 스탄케비치였다. 스탄케비치는 浪漫主義者가 아니었나 그가 時論이나 哲學論의 □□였다 할지라도 그는 哲學上으로나 詩文學上으로나 直覺論者 則□家로서는 그리 大端한 人物이 아니였다. 그의 哲學은 客觀性和 理論的 形相 업는 單純한 一例의 信仰告白이였다. 그는 妖死하였다. 따라서 그는 自己의 美學的 世界觀의 秘密을 □明히하고 그의 文學上 哲學上 研究는 原質結合이나 論

理的 究明에까지 完成시킬 歲月을 갖지 못하였다. 그리하여 그의 研究는 모다 未完成的 斷片과 電光石火 가튼 思想의 燐光에 끄티고 말았다. 그는 獨逸의 早熟한 浪漫主義者들과 만흔 共通點을 가졌었다. 그의 偉대한 點은 創造的 意志의 客觀性에 잇는 것이 아니라 同僚 間에 준 □富와 暗示에 잇섯든 것이다. 스타케빗치는 教育者요 哲學的 精神의 最初의 鼓吹者요 露西亞 哲學史上 처음 보는 偉대한 教師였다. 그는 獨逸의 道德的, 宗教的 觀念論 그 中에도 헤-겔의 絕對觀念論의 教師였다. 그러나 그는 헤-겔의 觀念論을 學問的 意味에서 把握한 사람이 아니다. 그는 모든 正□의 福音이 되었다. 그는 □이 後의 □□哲學을 **베**었다는 歡喜에 陶醉하얏섯다. 이 浪漫的 헤-겔主義 中에 그에게 對하여 意味잇는 것은 「로고스」哲學에 對한 스라브의 體驗이었다. 스타케빗치는 「로고스」을 「精神」으로 把握한 것이 아니라 「하느님의 말」로서 把握한 最初의 露西亞 인테리겐차였다. 그래서 스타케빗치는 헤-겔研究에 意圖를 가진 그의 友人 그라노브스키-에게 對하여 「肉으로 成長한 形骸」인 헤-겔의 論理學의 公式을 두려워하야서는 안된다고 하얏다. 스타케빗치에 依하면 이 公式은 「聖者의 規定」 또는 「生命의 規定」이었다.

그리하여 스타케빗치는 헤-겔哲學의 問題內容을 洞察하지 **몰**아얏든 것이다. 따라서 그는 世界의 基礎確立的 傾向에 興味를 가진게 아니라 精神形而上學的 □□의 形相에 잇서서의 美的 抑揚에 興味를 가졌는 것이다. □□을 追求하는 그의 直覺的 意志는 이 組織 속에야말로 人間의 運命이 숨어잇다고 생각하얏든 것이다. 스타케빗치는 포-란드[폴란드]의 헤겔主義者처럼 概念的 일꾼**이**람 보다 오히려 一介의 天眼□이었다. 그는 헤-겔의 힘을 비러서 自己의 神聖한 氣□을 非合理化하랴고 한 最初의 人間이었다. 그의 書簡이나 有稿는 이런 傾向을 表現하고 잇다.