

偶像 問題에 關한 理論과 實際 (一)

맑스主義者의 一顧를 要함

權九玄

前言

언제인가 筆者가 某 思想團體를 訪問하였을 때에 八切形의 『맑스』의 影像이 壁에 걸린 것을 보았다. 그러나 나는 그것을 차라리 一種의 空洞의 意味로서 解釋하려 하였으나 저便(會側)의 見解는 그러치 안혔다. 卽 『맑스』의 偉대한 革命的 氣魄과 豊富한 論理的 創業에 敬拜를 드림과 함께 그의 間世紀的 遺勳을 紀念키 爲함이라—는 것이 그네들의 影像에 對한 觀點이었다.

그때에는 事情上 非是를 論難할 겨를도 업섯슴으로 그대로 발길을 돌려세우고 말았스나 拘碍 업는 내 自身の 信條로부터 그네들의 見解는 그것을 到底히 그대로 聽取 쏘는 消化하여 둘 수 업는 卑劣한 敬拜心意的 見解라 아니할 수 업는 것이었다. 名譽慾과 崇拜心理를 憎惡 排斥하는 나의 見地로서는 그네들에게 限하여서는 이 地球 위에 『맑스』라는 巨大한 偶像이 또 한 個 造出된 感이 업지 못하였다.

이것을 期會로하여 以下에 偶像 問題에 對한 내 自身の 信條와 觀點을 學究的 態度로써 記述하여 보겠다.

偶像이란 반듯이 世間에서 흔히 信奉하는 神佛像 等과 가튼 銅石像이나 其他 碑, 塔 等만을 云謂함은 아니다. 그 對象物이 實在體임과 假想體임의 如何를 勿論하고 拜跪의 心情으로써 對하는 물건이면 그것이 그 사람에게 잇서서는 말서 觀念上 偶像化된 것이며, 그 사람은 偶像이 가진 權威에 服從하지 안할 수 업는 卽 崇拜心理에 捕虜가 되고 마는 것이다. 다시 말하면 그 귀에는 반듯이 權威的 情神과 盲目的 服從과의 差別觀이 發生하는 것이니 이것은 歷史的 經驗에 依하여 考察하여 보더라도 明瞭한 事實이다.

太初의 原始人들은 風雷雨霆과 猛獸惡蛇 等を 恐怖하는 他面으로 그의 不可抗的 威力에 拜跪의 心情을 갖게 되었스며 그것은 다시 想像的 神을 假設함에 이르렀나니, 이 神은 人力 以上の 存在的 靈物로서 盲目的으로 服從 쏘

는 拜跪하지 안흐면 아니 되였다. 그리고 이 세의 神은 人間的 映像이 아니라 雄大 莊嚴 玄妙 幽怪한 自然物 乃至 自然作用이엇스니, 卽 日月과 星辰이 神이엇스며 其他 泰岳 茂林이며 風雷, 雨霆이 모다 神이엇든 것도 그 理由이다.--現在 朝鮮 婦女들이 巫卜을 즐기며 北斗를 七星님이라 하여 맞드는 것이라던지 山에는 山神祭, 물에는 龍王祭 等を 맞들며 祈願하는 것도 모다 原始人의 遺習인 것은 勿論이다. --

初期의 原始人들은 人間的 表徵을 가진 神을 架設하기에는 그의 意識이 넘우나 單純하엿든 것이였다. 卽 그 時代에는 人間이 人間을 崇拜할 理由가 업다는 그 心理부터 存在할 餘地가 업섯다. 그러나 그네의 自然現象으로부터 人間 對 人間的 □□의 經驗은 智力化하는 意識的 作用을 싸라 그 後 人間的 形像을 가진 神이 假想됨과 同時에 崇拜의 心理는 그 對象을 轉變하게 되엇스니 卽 恐怖--神--人神--으로부터 압흐로 英魂--天才--偉人--이러게 進化라느이 보다도 轉化하야 온 것이다.

그러면 왜 崇拜의 心情을 가지는 곳에는 반드시 權威와 服從이 싸라 發生하게 되느냐 이 問題를 다시 說明하기 爲하야서는 英雄主義의 發生 原因을 例舉할 必要가 있다.

上述한 바와 가티 太初의 原始人들은 自然現象과 함께 猛獸와 毒蛇 等에게 生命을 빼앗기는 可恐할 經驗으로부터 猛獸와 毒蛇를 征服하는 勇取한 사람이 잇스면 모든 사람들은 이를 感謝하고 尊敬하엿스며, 그 感謝와 尊敬을 맞는 사람은 싸라서 一種의 權威感을 가지게 되엇나니, 이것이 곧 英雄主義의 發生的 原因이며 崇拜 心理의 對人間的 轉變이였다. ----이 結果는 自然的으로 卓越 乃至 有力에 對한 無條件的 服從 心理 卽 變態性的 第二 本能心을 人間으로 하야금 가지게 한 것도 無理아닌 人間의 重大한 心理的 過誤일 것이다.

如上한 心意의 發作을 우리가 一言으로써 排擊하지 안흐면 아니 될 根本的 理由는 못지 안허도 그것이 既成觀念의 基調인 까닭이다.