

詩經研究(2)

天台山人

二, 詩經에 나타나는 女性
詩經 三百 五篇이 얼마까지 歌謠라 할것인가? 그는 아직 研究를 要한다. 그
리고 南, 風, 雅, 頌의 區別이 儼然히 있는것도 아니다. 例컨대 召南의 「何彼
穠矣」는 大雅 「韓奕」篇과 區別할수 없고 廊風 「定之方中」은 雅의 「斯干」
頌의 「閨宮」사이에 네여도 區別할수 없을 것이요 召南의 「采芣」 「采蘋」
도 雅의 「楚茨」와 區別할수 없는것과 같다. 國風 十五篇이 女性問題를 많이
取扱했을뿐이다.

婚 姻 問 題	女 性 美 共 他	戀 愛 問 題	原 計	種 別 篇 數	風 名
		4	11	南	周
2	5	3	14	南	召
1		3	19	風	邶
2		2	10	風	鄘
	1	2	10	風	衛
		4	10	風	王
		16	21	風	齊
1		1	11	風	鄭
			7	風	魏
1		1	12	風	唐
		1	10	風	秦
		6	10	風	陳
			4	風	桮
			4	風	曹
			7	風	幽
7	11	43	160	計	合

合	農	婦	婦	貧	再	女	家	母	貴	女	失
		婦	女	女	性	庭	性	婦	性	性	戀
		生	風	生	性	性	性	性	性	性	戀
計	活	習	功	活	性	性	性	性	性	性	戀
9											
11											1
12								2			5
7						1	1			1	
7					1					1	1
5			1							2	
16											
5									3		
1		1									
2											
1											
8				1					1		
1	1										
85	1	1	1	1	1	1	1	2	4	4	7

謝晉青氏 詩經女性的研究에 依함

그런데 間表에서 보는바와 같이 戀愛問題를 取扱한것이 가장 많다. 위선 關雎章도 일즉 魏默深이가 「詩古微」에 말한바와 같이 決코 宮人百作의 詩가 아니요 一靑年이 妙齡女子를 愛慕해서 結婚을 바라기까지의 經過를 기술한 것으로 婚姻이 成立된후 兩性사이에 無限한 幸福이 期待되지만 漢廣은 생각하는바 뜻대로 되지 않고 失望하며 悲嘆하는것이니 文藝方面으로 보아도 「關雎」는 意致纏綿 生氣潑〔刺〕하여 希望에 불타는것같지만 「閑曠」은 意趣單純, 意氣沮喪해서 自殺에 가까운 程度다. 野有死麕은 純麗한 虔女가 自己의 사랑하는 사나이에게 急促한 말로 속삭임에 지나지 않고 아무 拒絕의 뜻은 없다. 「卷耳」 「汝墳」은 作者가 貫婦人의 口氣를 보이지만 「草蟲」, 「殷其雷」는 大夫妻에 關한것은 아니고 婦人이 그 男使을 생각하는 노래다. 더욱 男性의 失戀을 取扱한것은 「江有汜」가 있다. 邶風에 들어서는 綠衣, 日月, 終風, 谷風等 女性의 失戀을 노래한것도 많다. 戀愛事件을 읊은 것으로 「雄雉」 「匏有苦葉」 「靜女」 등이 있고, 鄘風에는 自由戀愛를 읊은 것이 相當히 있으니 저 有名한 「桑中」詩와 「蟋蟀」詩는 바로 이것이다. 예전부터 鄭聲이 淫다고 하지만 果然 鄭風 十六首는 다 男女의 戀愛詩만이라는데는놀라지 않을수 없다. 衛風에는 「伯兮」 「木瓜」 「氓」이 있지만 「氓」은 女性失戀의 境遇를 쓴것이다. 王風의 「君子于役」은 閨人이 멀리 征夫를 생각하는 句「君子陽陽」은 兩性の 琴瑟 서로 諧和하는것, 「采葛」은 相思의 句「大車」는 가장 抒情 徹底한 것으로 第三章의

「穀則異室，死則同穴，謂予不信，有如皞日」

이란 말 같은것은 熱烈한 初戀에서나 볼 句랄가?

齊風以下에서 戀愛物을 뽑는다면 東方之日(齊風)東門之枌, 東門之池, 東門之

楊，防有鶴集，月出，澤陂(以上陳風)뿐일것ियो 泰風의 晨風 一首도 兩性相思의 戀愛詩랄가?

以上은 戀愛問題뿐이지만 女性에 關한 詩는 ■晨風의 全面을 덮는다. 二南 二十詩는 절반이 女性美와 女性生活을 그린것ियो, 邶風의 女性詩는 大部分이 失戀取扱한것이니 上表에서와 같이 文藝의 生産은 그 背景과 떠나지 못할 關係가 있어서 그 經濟的 基礎에 由來하는바도 많다. 하지만 社會的 地理的 關係에 依居하는바도 많다, 「鄭國山居谷汲, 土狹而險, 男女函聚會故其俗淫…(漢書地理志)」이라고 한만큼 鄭風에서 女性의 活潑한 맛을 볼수 있다, 二南의 詩는 그 社會環境과 一致하여 交雅하여야 禮에 맞으니 兩性相思의 句도 鄭風에서의 天真爛漫 그것보담도 含蓄籠罩의 手法으로써 勝하다 하겠다. 漢匡衡이 「周南召南은 被聖賢之化深故로 爲于行而廉于色」이라고 한것도 近理한 말이다. 何如튼지 우리는 藝術的 生産이 그 나라의 歷史의 長短, 文化의 高低, 強城의 廣狹, 政治의 良否, 生活의 難易等과도 密接한 關係가 있음을 發見할수 있는만큼 女性問題도 이에 依存하여 있다는것이다.